

suplemento joven de Página/12
miércoles 30 de abril de 1997 . año 6 . nº 270



el punk también es diversión



sexo por computadora

PELIGRO DE EXTINCIÓN

EL GRUNGE SE DESBIBUJA

Torneo escatológico.

Trent Reznor, líder de Nine inch nails, solía organizar unos campeonatos bastante extraordinarios en el backstage de la gira de The Downward Spiral. Fiestas de enema, se llamaban los campeonatos, y consistían en ver quién hacía caca más pronto, o más rápido o más abundante u otras chanchadas semejantes. El amigo Reverendo Manson también ejerce malos hábitos en las giras. Cuenta: "Teníamos una fiesta en nuestra habitación del hotel, y llegaron un montón de tipos que se hacían los locos. Twiggy y yo teníamos algunos huesos humanos que habíamos liberado de una tumba en Nueva Orleans. Habían quedado flotando en el barro por las inundaciones. Bueno, convencimos a estos tontos de fumar los huesos con nosotros, así que los picamos. ¿El resultado? Se me enrojecieron los ojos, me dolió muchísimo la cabeza y vomité".

Vaya regalito

Recientemente apareció en el mercado europeo una película que ya se dudaba que existiera. Se trata de *Gift*, de Perry Farrell, en la etapa de Jane's Addiction. Iba a estrenarse en su momento, pero parece que al verla, el sello Warner, horrorizado, dijo que no. Se ven imágenes de Jane's grabando **Ritual de lo Habitual**, actuaciones en vivo de la gira posterior, pero al mismo tiempo hay una historia paralela protagonizada por Farrel y Casey Nicoli, entonces su novia. La pareja se inyecta heroína ante las cámaras, falsifica recetas para obtener pastillas, y otros ilícitos. Como curiosidad musical incluye una versión en vivo del tema de Sly Stone "Don't call me nigger, whitey" interpretada por los Jane's y Ice-T, y como curiosidad esotérica están filmadas ceremonias de magia negra donde participa la banda. El film termina cuando Casey muere de sobredosis (ficción, claro) y Perry le hace el amor al cadáver en una bañadera. Una preciosidad. Dura 80 minutos, y es difícil de conseguir fuera de Inglaterra.

(SIC)

"Yo hubiese hecho lo mismo" (*Carlos Menem, 24/4*) **"Yo hubiese hecho lo mismo"** (*Ryutaro Hashimoto, 24/4, ambas declaraciones referidas a la reconquista de la embajada del Japón y al aniquilamiento de los guerrilleros del MRTA. Evidentemente, los Grandes Estadistas Contemporáneos se caracterizan por la coherencia*)

"Personalmente sé de militares que son los tipos *más buenos del mundo*, incapaces de hacer una maldad, pero en una de ésas tuvieron que *hacer desaparecer gente*" (*"Reflexiones" de Miguel Zavaleta publicadas por la revista "Sun Surf" en diciembre de 1986*)

"Este juez es un degenerado que no tiene vergüenza. Estuvo tres horas hablándome de moralidad con un vaso de whisky al costado." (*Mediodía con Mauro. Desde la cárcel, el oficial de policía Daniel Diamante refiriéndose al ex juez Héctor Ramos. Una pena, dos hombres de bien...bah, tres, contando a Mauro*)

todo x 1.99

Preguntas sin respuesta

¿Encontrarán los hinchas de Boca un antídoto contra Pompei?
¿Qué será de la vida de Jazzy Mel?
¿Quién logrará hacer callar a Jacobo Winograd?
¿Valdrá la pena hacer el esfuerzo?
¿Será cierto que los muchachos de La Renga, en pleno Manhattan, estuvieron una hora esperando un bondi que los llevara por un peso a New Jersey?
¿Para la próxima visita de los Stones Juanse volverá a alquilar una suite en el Hyatt o instalará una carpa en la esquina?
¿Le hará escuchar a Richards su disco solista?



Eramos tan amigos...

En 1983, los Birthday Party, entonces liderados por Nick Cave, estaban presentando el EP **Bad Seed** en Londres. Como broche de oro al show, el joven cantante de una emergente banda gótica, *Southern Death Cult*, le pidió al manager de los Birthday que "por favor le presentara" a Nick Cave. Cris Carr, el manager en cuestión, cuenta que "el chico estaba muy drogado, pero sabía lo que hacía". Así que se lo presentó. El novel cantante se posternó de rodillas ante Cave y le dijo que vivía en una casa tomada y que tenía pocos discos, pero uno, el que escuchaba noche y día, era **Bad Seed**. Y que estaba abrumado por encontrarse en presencia de semejante maestro. *Y si no podían irse a dormir juntos.*

"Nick no tenía idea de quién era", cuenta Carr, y me dijo "sacámelo de acá". El jovencito se llamaba Ian Astbury, y años después se dejó crecer el pelo, le cortó el nombre a la banda y se hizo famoso como líder de The Cult. Años después, Astbury y Cave se encontraron en Australia y no necesitaron recordar la anécdota (recogida por el libro *Bad Seed*, de Ian Johnston): sólo rieron.





LA GRAN FIESTA PUNK



DIE TOTEN HOSEN

ESTE SÁBADO ACTUARÁ LA POLLA RECORDS EN LA ROSA Y LA SEMANA PRÓXIMA LO HARA EN EL MISMO LUGAR DIE TOTEN HOSEN. EL 17 SINIESTRO TOTAL SE PRESENTARÁ EN CEMENTO SE TRATA DE TRES BANDAS EMBLEMÁTICAS DENTRO DEL PUNK ROCK, QUE SABEN COMPLEMENTAR DOSIS PAREJAS DE COMPROMISO Y DIVERSIÓN ESCÉNICA. TANTO LOS ESPAÑOLES COMO LOS ALEMANES SON, ADEMÁS VIEJOS CONOCIDOS DEL PÚBLICO ARGENTINO, Y SE SIENTEN LOCALES EN BUENOS AIRES.

POGO ALEMÁN

"Es mentira eso de que para ser punk hay que ser joven y amargado. Mi abuela, con 80 años, era más punk que nadie, y nunca lo supo." Lo dice Breiti, algo así como el interlocutor serio de una banda seriamente desfachatada. Desde Dusseldorf, en comunicación telefónica con el **No**, el guitarrista de Die Toten Hosen intenta explicar cómo es eso de ser punk y no parecerlo, de cómo generar una fiesta a partir de consignas radicalizadas, sin ser blanco del fundamentalismo rebelde. El próximo 10 de mayo la más exitosa de las bandas alemanas incursionará por quinta vez en territorio porteño, que ya reconocen como propio, aunque en esta ocasión, la cita del grupo (que se completa con Campino en voz, Kuddel en guitarra, Andi en bajo y Walter "Munchhausen" en batería) será en La Rosa.

Los integrantes de la banda, que seguirán presentando el excelente **Opium Furs Volk** después de algunos meses de merecido descanso, tienen costumbres acordes con su fama. Breiti se fue a Río de Janeiro a festejar el carnaval con Ronald Biggs, el *ladrón del siglo* según la leyenda, y "el más punk de todos nosotros", según el guitarrista de Die Toten Hosen. Campino, en tanto, cruzó a caballo la Cordillera de Los Andes, junto con unos aborígenes que conoció el año pasado, durante la anterior visita del grupo a Chile y Argentina. Las aparentes excentricidades de la banda tienen un sustento racional: están locos de la mejor locura, y son portadores de ideas que no cuajan en la mentalidad de la media rockera. Donaron las regalías de una canción suya para una organización no gubernamental que lucha contra el racismo, suelen tocar en orfanatos y asilos de ancianos, durante una gira separaron de la recaudación un marco por cada entrada vendida y juntaron dinero para comprarle un jugador al Dusseldorf, el equipo de fútbol del que son fanáticos, y se hicieron también hinchas de Boca: "La otra vez que estuvimos en la Argentina fuimos a la cancha, a ver a Boca, empatamos 2 a 2 con Huracán", recuerda, y de paso aprovecha para tirarle un par de flores a Buenos Aires: "It's the rock and roll city", asegura, y explica por qué: "En ninguna otra ciudad del mundo se respira tanto rock. En ningún otro lugar los Ramones podrían tocar para 50 mil personas como lo hicieron cuando actuaron en River con nosotros e Iggy Pop. En muy pocas ciudades te encuentras con tanta vida nocturna y con ese especial modo de ser que tienen los argentinos".

Breiti comenta que "como en estos momentos somos una banda muy exitosa, la MTV Europa nos difunde mucho, pero no entramos en el mercado de los Estados Unidos. Podríamos hacerlo, pero para eso deberíamos estar tres años tocando en todos lados, hacer miles de entrevistas, y creo que podemos invertir todo ese tiempo en cosas más interesantes. Ya conocemos demasiadas bandas de allí, y no conozco estadounidenses que conozcan bandas europeas, salvo que sean inglesas. No nos importa hacernos famosos en los Estados Unidos".

FERNANDO D'ADDARIO

EVARISTO DE LA POLLA RECORDS

HUMOR GALLEGO

El romance de Siniestro Total con los punks argentos tiene larga data, y puede asegurarse que influyó en varias agrupaciones locales (como ejemplos valen los casos de Superuva y Los Culpables de Todo) con su estilo divertido y desprejuiciado. El 17 actuará en Cemento (Pilsen, Superuva y Anti Nasti serán los soportes) y al día siguiente se presentará en Rosario, con Superuva, Scraps y Muerto en Pogo como bandas invitadas. Vienen de una gira mundial, que los paseó por Portugal, España, Bélgica, Francia, Estados Unidos, México y Perú.

Es la tercera vez que estos gallegos naturales de Vigo se presentan en la Argentina, aunque la mayoría de los fans seguramente recordarán tan sólo la del año pasado en Jekyll. La primera, en 1989 en New York City, también fue para el recuerdo, pero para mal. Los patovicas de la entrada habían diseñado un curioso control de admisión: para entrar había que hacerlo en pareja, además de que se habían repartido las entradas en forma indiscriminada y los auténticos fans se quedaron afuera. Resultado: peleas, corridas, etc. Pero esto no empaña lo que representa Siniestro: una de las mejores bandas de punk rock de la actualidad (ahora con una tendencia hacia el rock and roll), autores de gemas como "Síndrome de Estocolmo" y "Ayatollah".

F. D.

RADICALES VASCOS

Se puede ser provocador y vender miles de discos. Esa no es una consigna de La Polla Records, pero sirve para definirlos. Sus consignas (se reivindican como anarquistas, comunistas coherentes o cristianos de base trotskistas) los han llevado al sitial de banda de culto, tanto en España como en el resto del mundo y, tal cual sucede con otras bandas, también en la Argentina. El sábado, la principal agrupación del denominado *rock radical vasco* se presentará en el boliche porteño La Rosa, donde renovará por cuarta vez el contrato de fidelidad que lo une con el público porteño.

Los integrantes de La Polla nacieron en Salvatierra, un pueblito de Alava, y pertenecen a familias obreras. Tienen doce discos editados, a lo largo de 17 años de carrera, y aunque empezaron haciendo blues y rock and roll, lo suyo es un punk rock visceral, teñido de ironía. En Europa sólo actúan para organismos que sean afines con su ideología, como radios piratas y festivales antinucleares, y esto les ha hecho ganar la fama de "difíciles". Las multinacionales RCA y CBS (BMG y Sony, respectivamente, en la Argentina) los tentaron en más de una oportunidad, pero según Evaristo, el controvertido cantante de la banda, eso sería "contraer matrimonio con las bestias del infierno". También están peleados con la prensa, especialmente con la española. El diario *El País* publicó una vez: "La Polla se gana a la gente con la violencia", en alusión a algunos incidentes producidos durante un festival. "¿Para qué vamos a hacer notas? Siempre las mismas preguntas. Vienen disfrazados de punk, para que hables de cosas supercomprometidas, y luego te dicen que eso no van a poder publicarlo".

Algunos de sus mejores discos son **Revolución** (1985), **No somos nada** (1987) y **Ellos dicen mierda** (1989), pero la historia podría haber sido distinta si hace doce años decidían dedicarse a sus respectivos trabajos en lugar de asumir completamente su rol de músicos: "Todos nosotros salíamos de trabajar a las nueve de la noche y ya no podíamos seguir pidiendo permiso todos los viernes para ir a tocar a alguna parte". Hoy ya no tienen ese problema.

PABLO ENTRERRIOS

PERRA VIDA

Construida con una enorme inversión, para mejorar la suerte del campesino egipcio, la represa de Asuán ha sido causa de que el Nilo deposite su limo fertilizante en el lago Nasser, donde no es posible aprovecharlo: los campos egipcios ahora deben ser abonados artificialmente. Para satisfacer esa necesidad se instalaron gigantescas fábricas de fertilizantes, que exigen enormes cantidades de energía. La represa debe operar al nivel máximo de su capacidad tan sólo para suministrar la mayor necesidad de electricidad que provocó el hecho de haberla construido.

Al Paleta le gustaron los dentistas desde chiquito.

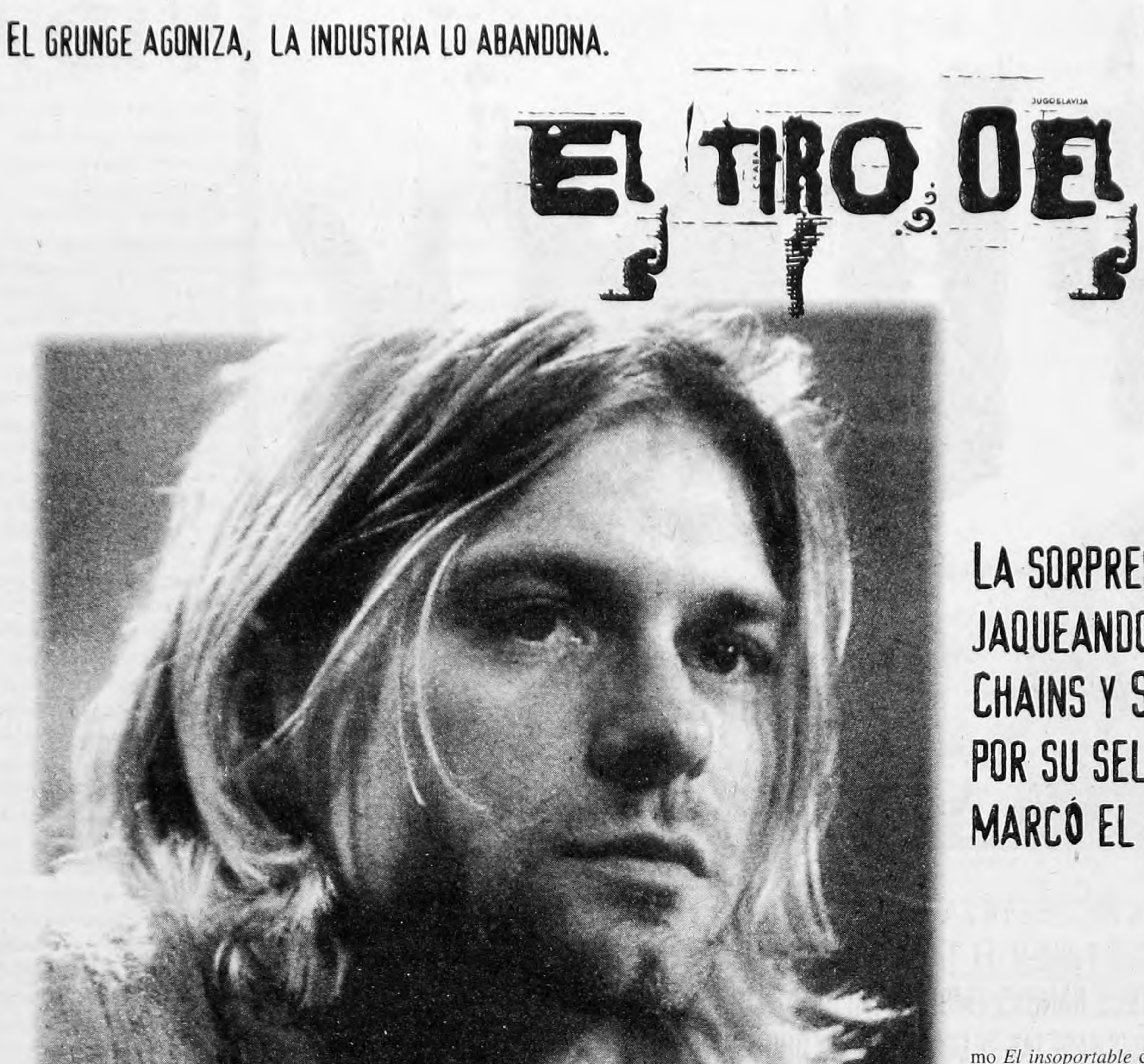
Le decían Paleta, precisamente, por los dientes que se le asomaban debajo del labio superior; como el padre tenía un criadero de conejos, a nadie se le ocurrió ponerle ese mote al Paleta, porque se ponía algo violento. La historia es que ya a los ocho años disfrutaba sentarse en el sillón de esos carniceros con diploma habilitante, a los diez se conocía todos los botoncitos de la maquinaria infernal encabezada por el maldito torno, y a los quince le gritaba al viejo que se metiera los conejos en el culo, porque él iba a ser odontólogo. Así fue –lo de la odontología, porque nadie pudo comprobar si el viejo le hizo caso–, y podría decirse que se había realizado. Pero el punto es que Paleta resultó ser el peor dentista del condado. Con pulso errático, mal ojo para el diagnóstico y nulo tacto, el tipo empezó a cometer una trapisonda detrás de otra en la cavidad bucal de los infortunados que se posaban en su sillón. Los chochamus quedamos avisados a tiempo, porque el pobre Carlitos no tuvo mejor idea que agarrarse un dolor de muelas y pedirle ayuda justo al Paleta. Según nos contó en una postal que nos envió desde el establecimiento psiquiátrico donde sigue viviendo, Carlitos pudo superar las pesadillas recién en diciembre del año pasado.

El Paleta sacó muelas que podrían haberse salvado, hizo conductos a golpes de martillo, destrozó piezas dentarias con fresas equivocadas, provocó sobredosis de anestesia en pacientes sensibles, coleccionó demandas de toda clase, y hasta llegó a la vileza de regalarles un conejo a los clientes insatisfechos, que le aconsejaban algo parecido a lo que él le gritaba al padre. Finalmente, un día cayó por su consultorio un tipejo con cara patibularia, que antes de sentarse en el sillón le espetó: "Acá va a correr plomo". El Paleta, lógicamente, respondió "Eso está por verse". Y fue lo último que dijo, antes de que una ráfaga de metralleta le practicara más orificios de los que él había provocado con el torno. La verdad, no lo lamentó nadie.

hannibal puesto

EL GRUNGE AGONIZA, LA INDUSTRIA LO ABANDONA.

EL TIRO DEL FIN



KURT COBAIN

LA SORPRESIVA SEPARACIÓN DE SOUNDG
JAQUEANDO A ESE DIFUSO ARCO ESTILÍST
CHAINS Y STONE TEMPLE PILOTS EN VÍAS
POR SU SELLO DISCOGRÁFICO, LA INDUST
MARCÓ EL ROCK DE LOS 90.

La separación de Soundgarden hace menos de un mes parece cerrar el exitoso ciclo "grunge" iniciado por el **Nevermind** de Nirvana en 1991. La banda de Cornell se desarmó a pesar de que su último disco **Down on the upside** vendió 3 millones y medio de copias. Bandas referentes del género como Stone Temple Pilots y Alice In Chains viven una etapa confusa y de lenta desintegración. No pueden terminar las giras, y sus cantantes pasan más tiempo en centros de rehabilitación que sobre los escenarios. El último trabajo de Pearl Jam no superó las ventas de sus discos anteriores, y la banda sigue negándose a filmar videos. Y como para rematar la situación, MTV le retiró el apoyo al grunge. A la luz de las pocas ventas de estas bandas el año pasado, la cadena de videos decidió que es el momento de introducir otro tipo de música. Judy McGrath, la presidenta de la sucursal norteamericana anunció que dejará de lado los videos de grupos alternativos. "Nos enfocaremos en artistas techno y dance, como Prodigy o Chemichal Brothers, música pop y electrónica. Y también en cosas como Celine Dion. La gente ya no está interesada en la música alternativa".

A principios de la década, la clasificación "grunge" le vino como anillo al dedo a la industria rockera, que no encontraba nada nuevo que ocupara el vacío dejado por la new wave de los '80. Así, muchas bandas fueron rotuladas como grunge o alternativas a pesar de su disparidad musical (en la misma bolsa estaban Smashing Pumpkins y Soundgarden), y en pocos años la fórmula de tristes melodías con guitarras distorsionadas y afligidos vocalistas de camisas a cuadros, se apoderó de la televisión, las radios y las revistas especializadas. Aunque los estilos musicales de las bandas no siempre eran similares, algunos cerca del punk, otros de Black Sabbath. La saturación del bombardeo que olía como espíritu adolescente, acorraló a la mayoría de sus exponentes y las mismas compañías discográficas que en principio los habían ensalzado, empiezan a bajar el pulgar cuando las ventas flaquean.

Las bandas que fueron empaquetadas como estandartes del grunge conviven con dos síndromes: el de las giras, y el de los cantantes torturados. Alice In Chains pasó dos años sin pisar un escenario antes de grabar su Unplugged para MTV, y los problemas con las drogas no le permiten a Layne Staley mantener la continuidad que requiere una gira. Mientras Jerry Cantrell, el otro líder y guitarrista, ensaya proyectos solistas y bandas sonoras para films, como *El insoportable* de Jim Carrey. Stone Temple Pilots no pudo terminar la gira presentación de **Tiny Music: Songs from the Vatican Gift Shop**, que se editó a fines de 1995. Las interminables internaciones en centros de rehabilitación del cantante Scott Weiland obligaron a suspender todos los shows programados para fin del año pasado y los primeros meses de 1997. Mientras el resto de los integrantes de STP se abocan a proyectos paralelos, Weiland desapareció del mapa y nadie puede dar con su paradero, aunque según el management de la banda, los STP seguirán juntos.

Eddie Vedder sigue angustiado y oculto, negándose a las entrevistas y apariciones públicas. La compañía discográfica de Pearl Jam está presionándolos para que cooperen con MTV y hagan un video para **No Code** (a 6 años del último clip, "Jeremy") pero Vedder sigue en sus trece. Tampoco pueden convencerlos para hacer una gira por Estados Unidos.

Otra de las adicciones del grunge, es la de la "banda paralela". Casi todos los integrantes de todas las bandas del paquete grunge mantienen otros proyectos musicales. Como si el éxito obtenido con sus grupos originales los llevara a necesitar un perfil más bajo. Cornell, Vedder, Weiland y por supuesto Kurt Cobain, nunca se sintieron a gusto con el rol de estrella de rock que les impuso la industria, y de alguna u otra forma intentaron escapar de ella. "No quiero entender la fama, porque cuando la entienda voy a enloquecer y terminaría suicidándome o consiguiendo un arma para terminar de otra manera con mis problemas" aseguró Vedder en una entrevista en 1993. A partir de allí, el cantante parecería actuar en consecuencia. Las causas del inesperado final de Soundgarden apuntan principalmente a estos proyectos personales. El bajista Ben Sheperd decidió darle prioridad a su grupo Devilhead, y marcó el comienzo del fin. Las ramificaciones de los integrantes desparramados en otros proyectos, merecen un cuadro sinóptico. La saga empezó con Temple of the Dog, integrada por miembros de Pearl Jam y Soundgarden (incluso Chris Cornell y Eddie Vedder). El



Alice in chains: Los rumores acerca de su separación fueron desmentidos a pesar de que la banda actualmente no tiene actividad alguna. Jerry Cantrell está grabando un disco solista, pero todavía no se sabe cuándo será editado.

Pearl Jam: **No Code** tardó 6 meses en certificarse como disco de platino y la banda se niega a grabar un video. El guitarrista Mike McReady está trabajando con Tatuara, y los demás, salvo Eddie Vedder, tienen proyectos paralelos. Los rumores sobre un álbum en vivo fueron desmentidos.



Stone Temple Pilots: Mientras Scott Weiland prueba otro programa de rehabilitación, los STP seguirán la gira que cancelaron el año pasado.



Bush: Su nuevo trabajo discográfico **Razorblade suitcase** fue producido por Steve Albini, quien estuvo a cargo del sonido del **Nevermind** de Nirvana.



Foo Fighters: **The colour and the shape**, título de la segunda placa de la banda, estará en las calles a mediados de mayo. El tema "My hero", compuesto por Dave Grohl, está basado en Kurt Cobain.

Hole: Courtney Love está preparando su nuevo material, que será producido por Billy Corgan de los Smashing Pumpkins.

El grunge agoniza, la industria lo abandona.

El tiro del final

La sorpresiva separación de Soundgarden fue el disparador de un desgaste que venía jaqueando a ese difuso arco estilístico que dieron en llamar "grunge". Con Alice in Chains y Stone Temple Pilots en vías de disolución y Pearl Jam cada vez más presionado por su sello discográfico, la industria parece haberle bajado el pulgar al género que marcó el rock de los 90.

KURT COBAIN

La separación de Soundgarden hace menos de un mes parece cerrar el exitoso ciclo "grunge" iniciado por el **Nevermind** de Nirvana en 1991. La banda de Cornell se desarmó a pesar de que su último disco **Down on the upside** vendió 3 millones y medio de copias. Bandas referentes del género como Stone Temple Pilots y Alice In Chains viven una etapa confusa y de lenta desintegración. No pueden terminar las giras, y sus cantantes pasan más tiempo en centros de rehabilitación que sobre los escenarios. El último trabajo de Pearl Jam no superó las ventas de sus discos anteriores, y la banda sigue negándose a filmar videos. Y como para rematar la situación, MTV le retiró el apoyo al grunge. A la luz de las pocas ventas de estas bandas el año pasado, la cadena de videos decidió que es el momento de introducir otro tipo de música. Judy McGrath, la presidenta de la sucursal norteamericana anunció que dejará de lado los videos de grupos alternativos. "Nos enfocaremos en artistas techno y dance, como Prodigy o Chemichal Brothers, música pop y electrónica. Y también en cosas como Celine Dion. La gente ya no está interesada en la música alternativa".

A principios de la década, la clasificación "grunge" le vino como anillo al dedo a la industria rockera, que no encontraba nada nuevo que ocupara el vacío dejado por la new wave de los '80. Así, muchas bandas fueron rotuladas como grunge o alternativas a pesar de su disparidad musical (en la misma bolsa estaban Smashing Pumpkins y Soundgarden), y en pocos años la fórmula de tristes melodías con guitarras distorsionadas y afligidos vocalistas de camisas a cuadros, se apoderó de la televisión, las radios y las revistas especializadas. Aunque los estilos musicales de las bandas no siempre eran similares, algunos cerca del punk, otros de Black Sabbath. La saturación del bombardeo que olía como espíritu adolescente, acorraló a la mayoría de sus exponentes y las mismas compañías discográficas que en principio los habían ensalzado, empiezan a bajar el pulgar cuando las ventas flaquean.

Las bandas que fueron empaquetadas como estandartes del grunge conviven con dos síndromes: el de las giras, y el de los cantantes torturados. Alice In Chains pasó dos años sin pisar un escenario antes de grabar su Unplugged para MTV, y los problemas con las drogas no le permiten a Layne Staley mantener la continuidad que requiere una gira. Mientras Jerry Cantrell, el otro líder y guitarrista, ensaya proyectos solistas y bandas sonoras para films, como *El insoportable* de Jim Carrey. Stone Temple Pilots no pudo terminar la gira presentación de **Tiny Music: Songs from the Vatican Gift Shop**, que se editó a fines de 1995. Las interminables internaciones en centros de rehabilitación del cantante Scott Weiland obligaron a suspender todos los shows programados para fin del año pasado y los primeros meses de 1997. Mientras el resto de los integrantes de STP se abocan a proyectos paralelos, Weiland desapareció del mapa y nadie puede dar con su paradero, aunque según el management de la banda, los STP seguirán juntos.

Eddie Vedder sigue angustiado y oculto, negándose a las entrevistas y apariciones públicas. La compañía discográfica de Pearl Jam está presionándolos para que cooperen con MTV y hagan un video para **No Code** (a 6 años del último clip, "Jeremy") pero Vedder sigue en sus trece. Tampoco pueden convencerlos para hacer una gira por Estados Unidos.

Otra de las adicciones del grunge, es la de la "banda paralela". Casi todos los integrantes de todas las bandas del paquete grunge mantienen otros proyectos musicales. Como si el éxito obtenido con sus grupos originales los llevara a necesitar un perfil más bajo. Cornell, Vedder, Weiland y por supuesto Kurt Cobain, nunca se sintieron a gusto con el rol de estrella de rock que les impuso la industria, y de alguna u otra forma intentaron escapar de ella. "No quiero entender la fama, porque cuando la entienda voy a enloquecer y terminaría suicidándome o consiguiendo un arma para terminar de otra manera con mis problemas" aseguró Vedder en una entrevista en 1993. A partir de allí, el cantante parecería actuar en consecuencia. Las causas del inesperado final de Soundgarden apuntan principalmente a estos proyectos personales. El bajista Ben Sheperd decidió darle prioridad a su grupo Devilhead, y marcó el comienzo del fin. Las ramificaciones de los integrantes desparramados en otros proyectos, merecen un cuadro sinóptico. La saga empezó con Temple of the Dog, integrada por miembros de Pearl Jam y Soundgarden (incluso Chris Cornell y Eddie Vedder). El supergrupo grunge Mad Season debutó en 1995 con músicos de Pearl Jam, Alice in chains y Screaming trees. Brad está compuesto por los Pearl Jam Stone Gossard y Mat McCready, quien también es miembro de Tatuara y Minus 5 junto a integrantes de Alice in chains y el Screaming trees Barret Martin, también parte de Mad Season. La interminable lista continúa con grupos como Bloodloss, Fair, Hater y Pigeonhead, que cuentan en sus filas a miembros de Mudhoney, Smashing Pumpkins, Soundgarden y Nine inch nails. Si el grunge está en proceso de desgaste, estos proyectos no hacen más que llevar la situación al extremo.

Los grandes referentes que sobrevivieron a la debacle intentan despegarse del asunto. Stone Temple Pilots, Veruca Salt, Smashing Pumpkins y los mismos Foo Fighters (liderados por el ex baterista de Nirvana Dave Grohl), reformularon su música y enterraron (¿para siempre?) al grunge.

MARIANA ENRÍQUEZ Y
SEBASTIÁN RAMOS

Cobain no descansa

Como no podía ser de otra manera, el síndrome de relanzamientos post mortem también ataca a Kurt Cobain. El ex baterista de Nirvana Dave Grohl aseguró en una entrevista a la revista *Vox* que el final de la banda aún no ha llegado. "Esto no es lo último que se verá de Nirvana", afirmó Grohl refiriéndose al álbum en vivo **From the muddy banks of the wishkah**. "Existen relanzamientos y remasterizaciones de los Doors y de Led Zeppelin, éstos son ejemplos ridículos porque son bandas totalmente legendarias, pero cuando una banda llega a una pausa y no puede seguir adelante, siempre hay necesidad de más material. Como lo que hicieron Los Beatles con `Free as a bird'." El actual líder de Foo Fighters dejó en claro que esto no significa que vayan a ponerle música a los tres temas inéditos de Cobain, que se encuentran en manos de la viuda del grunge por excelencia, Courtney Love. Por otro lado, la cantante de Hole expresó cierto interés en darle uno de esos temas ("Talk to me") a Iggy Pop, y otro ("Opinion") a Mark Lanegan de los Screaming Trees, mientras que el tercero aún sin título se quedaría por el momento en el arcón de los temas perdidos.

En Argentina no se consigue

La escena rockera argentina, siempre tan permeable a las modas musicales foráneas, nunca se dejó impresionar por el grunge. Las bandas heavies que tomaron algo de "alternatividad" y la estética de bermudas y camisas a cuadros adhirieron al recambio post thrash de Pantera, Rollins Band, o Sepultura, y a las influencias de hip hop en la línea de Rage Against de Machine o Beastie Boys (el caso de A.N.I.M.A.L). Poco y nada que se relacione con Alice in Chains, Pearl Jam o el heavy más oscuro y clásico de Soundgarden. La alternatividad en la Argentina está más cerca del brit pop (el sonido "sónico" de Juana La Loca o Babasónicos, las melodías pop con guitarras distorsionadas de Menos que Cero), y de ciertas influencias hardcore-industriales (El Otro Yo) que de las tristes emanaciones de Seattle. Salvo intentos pequeños e independientes como el de R.I.P., ciertos aires de Massacre, un Charly García teñido de rubio en homenaje a Cobain, las "chicas Hole" de Sugar Tampaxxx o la proliferación de chivitas y barbas candado al estilo Layne Staley, la Argentina pasó del grunge con una notable indiferencia a nivel musical, aunque sí se consumió: Cobain es un ícono, los discos se venden, la estética fuera de los escenarios se impuso. Pero en la Argentina no hay bandas grunge.

Optimismo puro

- "No tenemos planes para la banda. Nunca tenemos. Pero se siente bien, es como refrescarse, podemos empezar a trabajar en cualquier otra cosa. Hacemos lo que queremos, y no tenemos que convencernos de hacer nada como banda" (*Jerry Cantrell, Alice in Chains*).
- "Todo el mundo me dice que ve mi cara en todas partes, en todas las tapas de las revistas. Y yo me pregunto cómo es posible, si no doy una entrevista hace años, y cada vez que intentan sacarme una foto agacho la cabeza. Yo sé en qué termina eso: cada vez que ves esa cara repetida decís 'los odio, estoy harto de estos tipos'. No quiero convertirme en eso". (*Eddie Vedder, Pearl Jam*).
- "Cuando tenés problemas, los negás. Pienso en eso en mis tratamientos. Nunca fui un chico feliz, siempre tuve mucha tristeza. No tiene que ver con problemas familiares, sino con lo que pasa dentro de mí. La heroína fue un medio de escape a las presiones y las tensiones de la fama. A veces me gustaría tener una máscara de David Lee Roth" (*Scott Weiland, Stone Temple Pilots*).



Alice in chains: Los rumores acerca de su separación fueron desmentidos a pesar de que la banda actualmente no tiene actividad alguna. Jerry Cantrell está grabando un disco solista, pero todavía no se sabe cuándo será editado.

Pearl Jam: **No Code** tardó 6 meses en certificarse como disco de platino y la banda se niega a grabar un video. El guitarrista Mike McReady está trabajando con Tatuara, y los demás, salvo Eddie Vedder, tienen proyectos paralelos. Los rumores sobre un álbum en vivo fueron desmentidos.



Stone Temple Pilots: Mientras Scott Weiland prueba otro programa de rehabilitación, los STP seguirán la gira que cancelaron el año pasado.



Bush: Su nuevo trabajo discográfico **Razorblade suitcase** fue producido por Steve Albini, quien estuvo a cargo del sonido del **Nevermind** de Nirvana.

Foo Fighters: **The colour and the shape**, título de la segunda placa de la banda, estará en las calles a mediados de mayo. El tema "My hero", compuesto por Dave Grohl, está basado en Kurt Cobain.

Hole: Courtney Love está preparando su nuevo material, que será producido por Billy Corgan de los Smashing Pumpkins.

Meat Puppets: Una vez más las negociaciones con la compañía Polygram para editar un nuevo disco se han estancado.

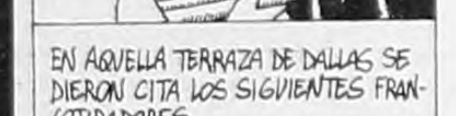
Screaming Trees: Están en un impasse luego de que el cantante Mark Lonegan fue arrestado por posesión de drogas en San Francisco. El baterista Barret Martin está de gira con su banda paralela Tatuara, proyecto que lo une a los guitarristas de R.E.M. y Pearl Jam, Peter Buck y Mike McReady, respectivamente.

Smashing Pumpkins: Grabaron el tema central de la banda de sonido de **Batman y Robin**. Billy Corgan prepara un nuevo grupo llamado Fairy, junto con Marilyn Manson, Twiggy Ramirez, y el ex NIN Chris Vrenna.



Soundgarden: Después de su reciente separación, Chris Cornell comenzaría su carrera como solista, mientras que el baterista Matt Cameron y el bajista Ben Shepherd continuarán con su banda paralela Hater.

Sweet 75: La nueva banda del bajista de Nirvana Krist Novose editará su álbum debut en julio este año, y promete el regreso sonido que Nirvana tuvo en su mer disco **Bleach**.















Cobain no descansa

Como no podía ser de otra manera, el síndrome de relanzamientos post mortem también ataca a Kurt Cobain. El ex baterista de Nirvana Dave Grohl aseguró en una entrevista a la revista *Vox* que el final de la banda aún no ha llegado. "Esto no es lo último que se verá de Nirvana", afirmó Grohl refiriéndose al álbum en vivo **From the muddy banks of the wishkah**. "Existen relanzamientos y remasterizaciones de los Doors y de Led Zeppelin, éstos son ejemplos ridículos porque son bandas totalmente legendarias, pero cuando una banda llega a una pausa y no puede seguir adelante, siempre hay necesidad de más material. Como lo que hicieron Los Beatles con 'Free as a bird'." El actual líder de Foo Fighters dejó en claro que esto no significa que vayan a ponerle música a los tres temas inéditos de Cobain, que se encuentran en manos de la viuda del grunge por excelencia, Courtney Love. Por otro lado, la cantante de Hole expresó cierto interés en darle uno de esos temas ("Talk to me") a Iggy Pop, y otro ("Opinion") a Mark Lanegan de los Screaming Trees, mientras que el tercero aún sin título se quedaría por el momento en el arcón de los temas perdidos.

GARDEN FUE EL DISPARADOR DE UN DESGASTE QUE VENÍA
STICO QUE DIERON EN LLAMAR "GRUNGE". CON ALICE IN
AS DE DISOLUCIÓN Y PEARL JAM CADA VEZ MÁS PRESIONADO
TRIA PARECE HABERLE BAJADO EL PULGAR AL GÉNERO QUE

supergrupo grunge Mad Season debutó en 1995 con músicos de Pearl Jam, Alice in chains y Screaming trees. Brad está compuesto por los Pearl Jam Stone Gossard y Mat McCready, quien también es miembro de Tatuara y Minus 5 junto a integrantes de Alice in chains y el Screaming trees Barret Martin, también parte de Mad Season. La interminable lista continúa con grupos como Bloodloss, Fair, Hater y Pigeonhead, que cuentan en sus filas a miembros de Mudhoney, Smashing Pumpkins, Soundgarden y Nine inch nails. Si el grunge está en proceso de desgaste, estos proyectos no hacen más que llevar la situación al extremo.

Los grandes referentes que sobrevivieron a la debacle intentan despegarse del asunto. Stone Temple Pilots, Veruca Salt, Smashing Pumpkins y los mismos Foo Fighters (liderados por el ex baterista de Nirvana Dave Grohl), reformularon su música y enterraron (¿para siempre?) al grunge.

MARIANA ENRÍQUEZ Y
SEBASTIÁN RAMOS

EN ARGENTINA NO SE CONSIGUE

La escena rockera argentina, siempre tan permeable a las modas musicales foráneas, nunca se dejó impresionar por el grunge. Las bandas heavies que tomaron algo de "alternatividad" y la estética de bermudas y camisas a cuadros adhirieron al recambio post thrash de Pantera, Rollins Band, o Sepultura, y a las influencias de hip hop en la línea de Rage Against de Machine o Beastie Boys (el caso de A.N.I.M.A.L). Poco y nada que se relacione con Alice in Chains, Pearl Jam o el heavy más oscuro y clásico de Soundgarden. La alternatividad en la Argentina está más cerca del brit pop (el sonido "sónico" de Juana La Loca o Babasónicos, las melodías pop con guitarras distorsionadas de Menos que Cero), y de ciertas influencias hardcore-industriales (El Otro Yo) que de las tristes emanaciones de Seattle. Salvo intentos pequeños e independientes como el de R.I.P., ciertos aires de Massacre, un Charly García teñido de rubio en homenaje a Cobain, las "chicas Hole" de Sugar Tampaxxx o la proliferación de chivitas y barbas candado al estilo Layne Staley, la Argentina pasó del grunge con una notable indiferencia a nivel musical, aunque sí se consumió: Cobain es un ícono, los discos se venden, la estética fuera de los escenarios se impuso. Pero en la Argentina no hay bandas grunge.

OPTIMISMO PURO

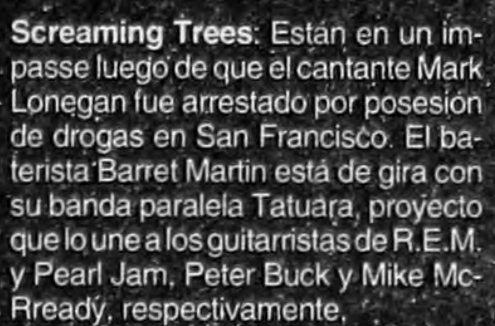
● "No tenemos planes para la banda. Nunca tenemos. Pero se siente bien, es como refrescarse, podemos empezar a trabajar en cualquier otra cosa. Hacemos lo que queremos, y no tenemos que convencernos de hacer nada como banda" (*Jerry Cantrell, Alice in Chains*).

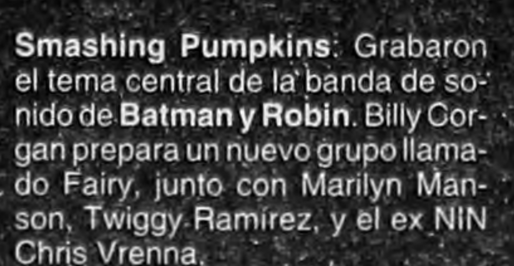
● "Todo el mundo me dice que ve mi cara en todas partes, en todas las tapas de las revistas. Y yo me pregunto cómo es posible, si no doy una entrevista hace años, y cada vez que intentan sacarme una foto agacho la cabeza. Yo sé en qué termina eso: cada vez que ves esa cara repetida decís 'los odio, estoy harto de estos tipos'. No quiero convertirme en eso". (*Eddie Vedder, Pearl Jam*).

● "Cuando tenés problemas, los negás. Pienso en eso en mis tratamientos. Nunca fui un chico feliz, siempre tuve mucha tristeza. No tiene que ver con problemas familiares, sino con lo que pasa dentro de mí. La heroína fue un medio de escape a las presiones y las tensiones de la fama. A veces me gustaría tener una máscara de David Lee Roth" (*Scott Weiland, Stone Temple Pilots*).









Meat Puppets: Una vez más las negociaciones con la compañía Polygram para editar un nuevo disco se han estancado.

Screaming Trees: Están en un impasse luego de que el cantante Mark Lonegan fue arrestado por posesión de drogas en San Francisco. El baterista Barret Martin está de gira con su banda paralela Tatuara, proyecto que lo une a los guitarristas de R.E.M. y Pearl Jam, Peter Buck y Mike McRready, respectivamente.

Smashing Pumpkins: Grabaron el tema central de la banda de sonido de **Batman y Robin**. Billy Corgan prepara un nuevo grupo llamado Fairy, junto con Marilyn Manson, Twiggy Ramírez, y el ex NIN Chris Vrenna.

Soundgarden: Después de su reciente separación, Chris Cornell comenzaría su carrera como solista, mientras que el baterista Matt Cameron y el bajista Ben Shepherd continuarán con su banda paralela Hater.

Sweet 75: La nueva banda del bajista de Nirvana Krist Novos editará su álbum debut en julio este año, y promete el regreso sonido que Nirvana tuvo en su mer disco **Bleach**.



cinvivir con virus

¿Viste que vino Magic Johnson? El famoso basquetbolista que tuvo la valentía de confesar que vive con Hiv vino para ayudar a recaudar dinero a una Fundación que arancela todos sus servicios. No vale la pena preguntarse cuál es el sentido de que alguien que necesita traductor haya venido para tener una charla con los adolescentes de este extremo del mundo. Las que sí merecen alguna reflexión son algunas de las respuestas que les dio a esos adolescentes. Alguien preguntó cómo había que cuidarse del contagio. El basquetbolista respondió que antes de tener relaciones sexuales los chicos tendrían que hablar con sus padres, pero que en realidad lo único seguro era no tener relaciones sexuales. El adolescente repreguntó: "¿Y cómo te aguantás?", pero no recibió respuesta, sólo las carcajadas del panelista y el resto del público. ¿Querrá esto decir que el señor Magic Johnson no tiene relaciones sexuales? ¿De qué se rieron todos? ¿Alguien dijo un chiste? Es cierto, sin sexo no hay riesgo de sida (sin hablar de la posibilidad de compartir agujas hipodérmicas). Sin comer no hay riesgo de indigestiones. Sin conocer gente no hay riesgo de enamorarse. Sin enamorarse no hay riesgo de penas de amor. Sin vivir no hay por qué temerle a la muerte. Tengo la sensación de que se habla de la abstinencia como si el sexo fuera un tema menor. Algo de lo que se puede prescindir. Pero si alguna vez te aventuraste en otro cuerpo, si alguna vez reconociste tu corazón latiendo al mismo ritmo que otro, escuchaste ese eco, esa posibilidad de fundirte, si alguna vez te hundiste en otros ojos cuando la sangre golpea en tu vientre y un brillo como una risa se asomó a todo tu cuerpo antes de derramarte, de saber que ya no querías más y sin embargo algo más se te ofrece. Si alguna vez te pasó, sabrás que no, que no es posible decir que la vida es digna si obligan a tu piel a guardar silencio. Seguramente cuando hablan de abstinencia se refieren a los que vivimos con Hiv. ¿Será un nuevo intento de purificar la especie? ¿Será eso lo que quiere decir la campaña oficial cuando sugiere "avisá" (en boca de distintos famosos), antes que decir que el sida nos afecta a todos? Si nos afecta a todos, ¿por qué se insiste en marcar una barrera, poner un límite entre sanos y enfermos? Si usás preservativos no tenés por qué tener miedo. Es tan seguro como tomar un avión, como comer una hamburguesa, como salir de noche. Ningún médico en el mundo puede decir otra cosa. El sexo no es sólo parte de la vida, es una parte maravillosa de la vida. Y por supuesto que sería bueno poder hablar de ello, con los padres, con los amigos, para darle la categoría que merece, para poder gozar como cada uno merece.

MARTA DILLON



MIÉRCOLES 30

▼ **Los Cafres** en Un Jefe, Brown al 700, Quilmes. A las 24.
▼ **Menos que Cero**, **Lochness**, **Gato** e **Iguana Lovers** en La Columna, Balcarce al 1000. A las 22. Gratis.
▼ **Man Ray** en Tupungato, Mendoza.
▼ **Punisher**, **Carnarium**, **Bestial**, **Dagas**, **Ossuari**, **Kerigma**, **Morthal** y **Jeriko** en Cemento, Estados Unidos al 1200. A las 22.
▼ **Doble Fuerza**, **Bulldog**, **Sin Ley**, **Embajada Boliviana**, **Bad Milk**, **Detergente**, **Fuerza inoctrolable** y **Mal Pasar** en Die Schule, Alsina al 1600. 22hs.
▼ **Los Látigos** en El Dorado, Hipólito Yrigoyen al 900. A las 24.
▼ **Barro** y **Abua** en La Luna, Cabrera y Medano. A la 1.

JUEVES 1

▼ **Willy Crook y los Funky Torinos** en La Puerta, Anchorena al 1100.
▼ **Familia Asesina**, **Por los que no están y El Cuervo** en el 1º de mayo anarquista en Plaza Once. A las 14. Gratis.
▼ **Daniel Giménez** en el Callejón de los Deseos, Humahuaca al 3700. A las 22.30. Gratis.
▼ **Trío Imágica** y **Marcos Cabezaz** en Ayacucho al 300. A las 22.

VIERNES 2

▼ **Los Piojos** en el Centro de Exposiciones Contemporáneas, bajada Sargento Cabral y el río, Rosario. 22hs.
▼ **Los Brujos** en Panoramix, El Chalao, Mendoza. A las 24.
▼ **Lovecraft**, **Factor X**, **Ballcrushers**, **Extirpador**, **Jeriko**, **Patan** y **Nepal** en Cemento, Estados Unidos al 1200.
▼ **Trepanador** y **Desobediencia** Civil en Curly Pub, Roma al 3200, Isidro Casanova. A las 22.30.



▼ **Black Uhuru** (a las 23) y **Los Cafres** (a las 22) en Dr. Jekyll, Monroe al 2300.

▼ **Dulces 16** y **La Mizrahi Blue Band** en Rayuela, Honduras y Serrano.
▼ **Grand Blues Jap** en Blues Special Club, Almirante Brown al 100.
▼ **Jerusalem** en Cocktail Rock, Boedo al 700. A las 24.
▼ **Los Caminantes** en El Museo Rock, Pasaje San Lorenzo al 300. A las 24.
▼ **Los Macocos** (teatro) en la Fundación Banco Patricios, Callao al 300. A las 23.30.
▼ **Del 70** en La Casona del Conde de Palermo, Honduras al 3800. A las 22.
▼ **Tintoreros**, **Carne Gaucha** y **Chiquero** en On the Rocks, Rivadavia y Combate de los Pozos. A las 24.
▼ **Criogeniam**, **Bronx** y **Otro** en La Fuente, Tambo Nuevo al 1400, Hurlingham. A las 23.
▼ **Gatos Sucios**, **Penadas por la Ley** y **7 al Hilo** en El Cafetal, 49 entre 6 y 7, La Plata. A las 23.

SABADO 3

▼ **Black Uhuru** (a las 23) y **Los Cafres** (a las 22) en Dr. Jekyll, Monroe al 2300.
▼ **La Polla Records** en La Rosa, Bogotá al 1600. A las 20.
▼ **Juana La Loca**, con **Elektra** y **Urban Groove** en Cemento, Estados Unidos al 1200. A las 23.
▼ **Botafogo** en Oliverio Allways, Callao al 300. A las 23.



▼ **Los Piojos** en San Justo, provincia de Santa Fe.

▼ **Los Brujos** en Panoramix, El Chalao, Mendoza. A las 24.
▼ **AntiNasti**, **La Pandilla del Punto Muerto** y **Naguares** en La Calle Larga, Avenida Mitre al 900, Avellaneda. A las 21.
▼ **Vox Dei** en el Hard Rock Café, Pueyrredón y Libertador. A las 24.
▼ **Claudia Puyó** con **Gringui Herrera** en El Sótano, Perón al 1300. A las 23.30.
▼ **Liliana Herrero** en Danzario Americano, Sánchez de Bustamante al 1100. A las 22.
▼ **Menos que Cero**, **Erika** y **Sugar Tampaxxx** en el Centro Cultural Revolver, Santa Fe al 5200. A las 21.
▼ **Luca Vive** (teatro), con Daniel Rito y Los Monos en El Vitral, Rodríguez Peña al 300.
▼ **Juan Carlos Cambas** en el Teatro Municpal de Merlo, Colón y Riobamba. A las 20.45. Gratis.
▼ **Patricia Lloret** en Tasmania, Pasaje Dellepiane y Viamonte. A las 24.
▼ **Sindicato argentino del hip hop**, **En contra del hombre** y **Santa Mónica** en On the rocks, Rivadavia y Combate de los Pozos. A las 24.
▼ **Mandala** (teatro virtual) en el teatro Coliseo, M.T. de Alvear al 1100. A las 22.
▼ **Jaf** en La Casona del Conde de Palermo, Honduras al 3800. A la 0.30.
▼ **She Devils** y otros en el encuentro femenino de la Casa Cultural del Uruguay, Scalabrini Ortiz al 500. A las 19.
▼ **Jorgito y sus Alfajores** en la Facultad de Psicología, Independencia al 3000. A las 22.
▼ **La Turca** y **Blues Special Band** en Blues Special Club, Almirante Brown al 100. A las 23.
▼ **Satélite** en La Puerta, Anchorena al 1100. A las 24.
▼ **Muchas Negras Atacadas** en El Taller, Honduras y Borges. A las 24.
▼ **Los Macocos** (teatro) en la Fundación Banco Patricios, Callao al 300. A las 23.30.
▼ **Los Paganos** en el Anfiteatro Parque Chacabuco, Eva Perón y Puán. A las 22. Gratis.
▼ **Fiestas Violaine** en El Nuevo Parakultural, Defensa al 1500. A las 24.
▼ **Bajo Sospecha** en Unione e Benevolenza, Perón al 1300. A las 17. Gratis.
▼ **La Clave** (a las 22,) **Winner** (a las 23) y **Trufas del Savoy** (a las 24) en La Colorada, Yerbal y Rojas.
▼ **Trujamán**, **Aztecas Tupro** y **Andando Descalzo** en La Luna, Cabrera y Medrno. A las 24.
▼ **Sindicto del Blues** en Acatraz, Rivadavia al 3600. A las 21.
▼ **Caburé** en Juancho Pub, Pompeya y Carlos Casares, Castelar. A las 24.
▼ **La Betty Rock**, **Guasón Ataca**, **Zohe** y otros en Betty Blues, Cabildo al 2300, galería Río de Janeiro. A las 23.
▼ **Kapitán Ortiga**, **Kerosene**, **Nostradamus** y **La Bola** en Ratona, Rivadavia al 8200. A las 23.

DOMINGO 4

▼ **El Otro Yo**, con **Visnhu** y **El rengo de la calle Logan** en El Borde, de Temperley. A las 20.
▼ **Restos Fósiles** y **Del Mar** en Continuará, Guatemala al 4300. A las 19.
▼ **Foxy Ladies** en Memorabilia, Maipú al 700. A las 22.30.
▼ **Avioneta 14**, **Las Carmelas**, **Guante Blanco**, **Charlan Jáparos** y **Yaría Brothers** en el Tanque de Agua, de Ciudad Evita. A las 15. Gratis.

clasigratis

BUSCO

● Baterista para banda formada con temas y sala, onda Pescado Rabioso, Invisible. Diego, 923-6301 (desp. de las 18)
● Tecladista para banda rock-dark, no es trabajo. Gustavo, 381-2753
● Trompetista y saxofonista (funk, soul, hip-hop) 701-5046/814-1031
● Violero con pilas para banda de grindcore (pref. zona oeste) Martín, 452-3818 (21 a 24)

CLASIMUSICA

● Armónica, inic., desarrollo, perfecc. Pablo, 632-2932
● Bajo 4,5 y 6 cuerdas, dif. estilos. Santiago Greco, 774-6994
● Bajo eléctrico, técnica, lectura, armonía, slap. María Albistur, 5828437
● Bajo y guitarra todos los estilos, ensamble grupal, compos. Yalo (ex Durazno de Gala) 703-0497/523-2361
● Bajo, ensamble, audio, música. Daniel Insusarry, 826-5913
● Bajo, iniciación, técnica, lectura, armonía, improv. Daniel Bans, 9516256
● Música brasileña en guitarra y bajo eléctrico. Lins. Veloso, Djavan y otros. Módulos trimestrales, todas las edades. 865-4832● Música de la India, sitar, tabla, improv. con técnica del raga para cualquier instrumento, vocal con sist. indostánico. Sergio Bulgakov, 9531513
● Piano con Daniel Pato Altieri, blues, boogie, 552-1354 3872/568-7484

VARIOS

● Curso intensivo sobre guión de t.v. y radio en Aptra, duración un mes, los lun y miér. de 19 a 21, inicia 1275 en Saavedra 250, 942-4512 / 5810683 / 943-3487. Docente: Luis Buero
● Escultura en cerámica, ejercicios creativos, grupos, todas las edades. Anchorena 1796, 822-0776. Marta De Palma
● Francés con método audiovisual y audiopercetivo. 366-2647
● Gimnasia, stretching, yoga, postura, a dom. sólo damas. Liliana, 9110854
● Salsa y merengue, clases indiv. y grupales, shows, animación de fiestas. Liby, 794-3565
● Tatuajes artísticos todos los colores y diseños, esterilización total, materiales descartables, atención privada. 372-4640

Placeres de fin de siglo

En la Argentina es todavía una fantasía utópica de algunos trasnochados, pero en el primer mundo la sexualidad virtual está ganando terreno entre los jóvenes. Desde aquí, a la distancia, vale intentar una aproximación al tema, y quiénes mejor que los rockeros en esto de "hacer cosas raras, para gente normal".

¿Quién no ha alucinado, como Jane Fonda en *Barbarella*, un sábado de hastío y *superacción*, enchufarse en un artefacto diabólico y morir de placer? ¿O ser *El hombre del jardín* y con un casco, un traje y una chica (o un chico) indagar en los misterios del sexo y la mentalidad primitiva? Como quiera que sea, de si la ciencia ficción se anticipa a la realidad o si la realidad es sólo ficción, ni los sabios se ponen de acuerdo. Libre fantaseo entonces, y se verá quién llega más lejos.

Ya no se trata de la profusión de material porno que conmociona el espacio cibernético a través de la red Internet, ni tampoco de acceder, previa acreditación en la tarjeta de crédito o la cuenta telefónica, a un catálogo de fotos, o a un strip tease interactivo. Esto excede el terreno de lo virtual y requiere un nuevo nombre, "virtual-reality (VR) sex". Se anuncia en las páginas de la red alertando sobre el advenimiento de una nueva era en el sexo y los modos de relación: simplemente, vistiendo un traje de calce ajustado y alineado con censores que guardan información táctil-digital, y comunicándose telefónicamente. Hasta ahora esos benditos o nefastos trajes no han llegado a las costas rioplatenses, como siempre marginadas de la tecnología, pero ya hay algunos anticipos que los paisanos informatizados bajan de la autopista.

Demonios de Tasmania fue el primer grupo que vislumbró las bondades de estar comunicado con el mundo y lanzó el tema "Dandy rock club" a la red, antes de sacarlo en su disco *Modelo 96*: "Vos podés conquistar a chicas chateando por Internet –cuenta Sharly, el cantante de la banda–. Te podés meter en una conversación entre pibas de Dinamarca, o bajar el último número de *Playboy*". Se largan al mercado unos *body suits* o trajes paradisíacos, cuya única función es hacer gozar: "Me lo pondría con mi novia, estando a la distancia –continúa Sharly–, y en el caso de que fuera de uso normal, como lo es el teléfono". El músico aclara que "obviamente prefiero el cuerpo humano, pero me ha pasado de tener orgasmos hablando por teléfono con mi pareja, estando a la distancia, por eso digo que puede llegar a ser muy práctico, y no me avergonzaría usarlo".

Hay quienes hablan, efectivamente, del advenimiento de la era de la masturbación mediática, a partir de la utilización de este equipo biocibernético que coloca sensores en los órganos genitales y reviste al individuo de un traje de datos. Incluso, en 1995, se realizó el primer "matrimonio virtual" en el Salón del Instituto de Técnicas Audiovisuales de Montecarlo, en donde dos telecónyuges se desposaron ataviados con videocascos y trajes de datos. Si de hacer futurología se trata, Lichi, bajista de Los Brujos, prefiere bajar a la tierra: "En todo caso, el lugar que pueden llegar a ocupar esos trajes es que la gente los vea como un juego más, un jueguito de nenes ricos, porque no deben ser nada baratos. Yo lo usaría, pero hay que ver qué calidad tienen, no creo que reemplacen al sexo tradicional, como mucho será un elemento más del juego". Para Lichi es significativo que desde hace tiempo se venga fantaseando con esa temática en muchas películas, y que las páginas de Internet estén plagadas de sexo: "Hay demasiado sexo en la red, por error siempre te topás con algo, estás viendo un catálogo de autos y de pronto te aparece Car-sex por ejemplo, cualquier puerta te lleva al sexo".

Habrá quien proponga quemar todos esos malditos trajes. Pero cómo, ¿todavía no han llegado? ¿Y que cuando lleguen van a salir sus buenos pesos? Para recordar: el sur tercermundista tiene la santa misión de perpetuar demográficamente la humanidad...

JIMENA NÉSPOLO

Prejuicios y ratoneos

● "Tengo amigos que se quedan pegados seis horas frente a la pantalla. A mí particularmente, todo lo que tiene que ver con la computación no me copa, la pantalla me aburre bastante. Pero esos trajes los probaría con mi novia, con otra piba, o incluso me armaría en la pantalla una supermina. En el sexo me gusta probar todo... eso sí, por ahora siempre con mujeres y preferentemente que sean reales." *(Joaquín, de Turf)*

● "Me parece algo muy raro, me conectaría, sensores mediante, con Graciela Alfano. Fuera de joda, creo que las máquinas sirven para hacer muchas cosas buenas, pero el sexo es un asunto de piel, de conectarse, más que apretar un botón." *(Andrés Giménez, de A.N.I.M.A.L.)*

● "No sé nada de computadoras, pero pienso que debe ser como una revista porno, es decir que los que lo usen deben ser unos pajeros, y comprarme una computadora para eso me parece una estupidez, prefiero la carne antes que una imagen inventada." *(Ricky, de Flema)*

● "Esos trajes deberían ser antiflama, porque más de uno puede resultar incinerado. Este tema tiene ciertas reminiscencias góticas, tipo de la Edad Media; el cinturón de castidad puede resultar lindo para jugar mientras se busca la llave. Se podrían hacer con diferentes formas, tipo papales o de superhéroes. Eso sí, recomiendo el uso moderado." *(Ricardo Tapia, de la Mississippi)*

Data útil

Anunciando los nuevos "bodysuit", esta página de Internet informa sobre las novedades del rubro: http: //www2.dra.com./art/abt/VirtualSex.htm

Un mensaje más clásico del rubro pornografía y/o juegos sexuales anuncia: "Virtual Sex- ¡advertencia! Este juego sólo puede ser jugado por amantes experimentados. Tu habilidad para satisfacer a una mujer deriva en tu propia satisfacción". Remitirse a http://www.secretcity.com/newsc/gam/vsex.htm

Cámara oculta

Monty Python. El estreno de **Criaturas feroces**, con John Cleese y Michael Palin, es la excusa para hablar de estos genios. Cleese, Palin, Graham Chapman, Eric Idle y Terry Jones revolucionaron el humor británico cuando en 1969 arrancaron con el programa televisivo **Monty Python's Flying Circus**. Pedos, humor negro y el absurdo más extremo recorrían el programa de punta a punta, en sketches unidos por cortos animados igualmente delirantes. La animación corría a cargo del dibujante norteamericano Terry Gilliam, que había conocido a Cleese en una revista. El suceso y el escándalo en Inglaterra llevó a los Python al cine, financiados por el ex beatle George Harrison: en **Los caballeros de la mesa cuadrada** (1975), **La vida de Brian** (1979) y **Estamos todos locos** (1983), todas dirigidas por Terry Jones, los tipos se la agarraban con la leyenda del rey Arturo, el Nuevo Testamento y la sociedad de consumo, respectivamente. En paralelo cada uno tenía sus proyectos, así que nadie se sorprendió cuando anunciaron su separación definitiva. Jones dirigió una interesante visión de la prostitución, **Servicios personales**. Gilliam fue el más exitoso haciendo películas como **Los aventureros del tiempo, Brazil** y **Doce monos**; Chapman se murió. Idle suele participar en los films de sus ex compañeros, y Cleese se juntó con Palin en **Los enredos de Wanda**, la más cercana a los viejos tiempos. Del show de TV sólo queda un casete que no está editado en la Argentina, **And now for something completely different**, y otro que sí, **Monty Python superstar**, testimonio de un show teatral en Los Angeles.

Zoom. El 23 de mayo se estrena en EE.UU. **The lost world**, la continuación de **Jurassic Park** rodada en el mayor de los secretos. Los fans de David Lynch deberán esperar hasta junio o julio para ver su último delirio, **Lost highway**, con Bill Pullman, Patricia Arquette y música producida por Trent Reznor. La banda sonora de **Michael Collins**, acá titulada **El precio de la libertad**, incluye a Sinead O'Connor cantando la canción tradicional irlandesa "She moved through the fair".

FERNANDO CHIAPPUSSI

historias de BABEL

Al despertar, se quedó unos instantes delante del espejo como tratando de reconocerse, casi instintivamente levantó los brazos en la clásica posición defensiva del box, y por un momento se vio de nuevo como hace años en la tapa del *Gráfico*. Pero el peso de lo inyectado derrumbó sus brazos, como nunca nadie antes pudo hacerlo. Sentía el cuerpo contracturado, duro por dentro, como si hubiera tomado un balde de cemento. Tenía tantas cicatrices recientes, y sin embargo no podía recordar con exactitud cómo se las había hecho.

Lentamente dentro de los pliegues de su memoria fue armando el rompecabezas. Estaba afuera, finalmente había salido del 20*.

Ya no más –permiso para ir al baño– ya no más –permiso para cualquier mierda–, ya no. Ahora quería ver el sol, respirar el aire, pensó que sería bueno estar en el patio, quizá podría ver caer las hojas de los árboles, o a lo mejor estaban brotando, no importaba.

No se conocía demasiado en esa apariencia nueva, por primera vez sintió algo parecido al miedo, tampoco era cuestión de arriesgarse innecesariamente, quizá lo mejor para ese día era volver a entrar al vientre de la cama y diluirse en las vísceras del sueño, pero un prosaico y casi banal estremecimiento por el hambre lo obligó a desatornillar los pies del piso. Intentó calzarse, pero al agacharse sintió que la mente se le deslizaba del cuerpo como en un tobogán. Así que salió al patio descalzo, y miró los árboles desmantelados, mientras un museo semimóvil de espectros y sombras extravagantes lo saludaban al pasar. El hospital había sobrevivido a su resistencia sin más rastros que el ennegrecimiento de sus muros. Alrededor, toda su vida había sido prolijamente destruida, excepto este camino y los herrumbrosos costados, cubiertos de musgo y enredadera que finalmente se fundían con un extraño grupo de gente sentada, que comía y charlaba mimetizándose con el paisaje.

A pesar del chaleco químico, su porte y su andar aplomado era inconfundible. Alguien del equipo le acercó una leche chocolatada y unas facturas. Entre aplausos y gritos de ¡dale campeón! se acercó y pidió permiso para sentarse con nosotros.

–¿Cuál es el tema? –preguntó con cierta dificultad.

–Los viajes (le dije, al tiempo que le hice un breve resumen de lo hablado hasta el momento, incluyendo al más chico del grupo, que llegó de un planeta que lamentablemente estalló). Andrés Selpa** sonríe levemente denotando dolor al hacerlo, mira fijamente al pibe y le dice con ternura casi paternal, que todo el mundo pierde algo. Le sacude cariñosamente la cabeza con su enorme mano.

–Prendé el grabador –me dice–, te voy a contar un viaje. –Play-rec, Clic–. Y una pelea –agrega con la mirada no exenta de tristeza dirigida al servicio N° 20.

* *Servicio N° 20: Unidad Penitenciaria dentro del Hospital J.T. Borda.*

** *Ex campeón sudamericano de Boxeo.*

ANDRÉS MOURATIAN



▼SPINETTA. A partir de hoy está en las disquerías porteñas el tan esperado álbum doble de Luis Alberto Spinetta y Los Socios del Desierto. El disco contiene 33 temas (entre los que se encuentran los ya presentados en vivo "Cheques", "Bosnia", "Nasty people" y "Diana", entre otros) y conforma uno de los picos creativos del rock argentino de los '90.

▼POP. Y se largó nomás el *Pop Mart Tour*, gira que llevará a U2 a presentar su último disco **Pop** por Estados Unidos y Europa en 1997, y finalmente a la Argentina en febrero de 1998. El viernes 25 en Las Vegas y con una estructura monstruosa, Bono, The Edge, Larry Mullen y Adam Clayton vapulearon a las 50 mil personas que asistieron al show de largada. Temas del nuevo trabajo y clásicos de siempre como "Pride (in the name of love)", "With or without you", "Where the streets have no name" y "I will follow", son parte de la lista de temas. Para la monada argenta, sólo resta esperar para poder saldar otra deuda pendiente.

▼CAFE TACUBA. Ya se puede decir que si bien el rock no mueve montañas, al menos abre grietas en el suelo. En medio del show que Café Tacuba ofreció en Caracas, Venezuela, la banda tuvo que dejar de tocar para indicarle al público que se había producido una fisura en el piso, a causa de los saltos al compás de la música. A los jóvenes espectadores pareció no importarles demasiado el percance, y comenzaron a saltar al grito de "que se caiga, que se caiga". Por suerte, las víctimas no fueron más de un par de venezolanos que alucinados por el inconveniente no dejaban de comentar a la salida del estadio: "Uau, qué efectos".

▼THE CURE. A través de su site oficial de Internet (www.thecure.com), Robert Smith y compañía les ofrecen a sus fans una edición limitada de su nuevo EP en vivo, titulado **Five swing live**. El disco, grabado durante un show del año pasado en Inglaterra, contiene versiones de los temas "Want", "Club America", "Mint car", "Trap" y "Treasure", y se conseguirá sólo mediante la red.

▼FIN DE SEMANA. En otro fenómeno de curiosas características, Angra llenó tres veces Dr Jekyll. Los brasileños inundaron el local de Belgrano con su power metal virtuoso. El jueves y el viernes se recordó en Cemento a Walter Bulacio, y una docena de bandas tocaron contra la represión policial. En total, unas 2500 personas participaron del festival, que contó con la actuación de Los Caballeros de la Quema, Los Visitantes, Los Cafres y Un Kuartito, entre otros, y tuvo la sorpresiva participación de La Renga y Los Piojos.

▼DIVIDIDOS. Empezaron a trabajar en un nuevo disco de estudio, pero todavía no se sabe ni cuándo ni por dónde lo sacarán. En el programa *Rock al frente*, de Much Music, Ricardo Mollo y Diego Arnedo anunciaron que no seguirán editando por Polygram. Divididos y Las Pelotas actuarán el 17 y 18 en Montevideo.

▼ZONA DE OBRAS. La revista española *Zona de Obras* ya se consigue en disquerías y librerías especializadas de Buenos Aires. El número 8 contiene entrevistas a Antonio Escohotado, un informe sobre ¡Rock alternativo en Perú!, un dossier sobre el Che y un CD con material de bandas alternativas españolas.


U2

CLARA... DE NOCHE

textos **maicas y carlos trillo**
dibujos **bernet**

TEXTO: TRILLO + MAICAS

¡AGH!

KRACK

¡MIERDA! SI SIGO ASÍ ME VOY A VOLVER LOCO

NO LE TENGO QUE HACER MÁS CASO A LOS ESPEJISMOS

¡OTRO MÁS! ESTE ES EL QUINTO QUE PASA Y NI ME MIRA

¿EN QUÉ ESTÁN PENSANDO LOS HOMBRES DE HOY?



▼OASIS. Los hermanitos más polémicos del Brit Pop tendrán nuevo disco a fines de agosto y se llamará **Be here now**. Pero para los fans que no pueden esperar tanto, los Oasis se presentarán (en lo que seguramente será uno de los shows más importantes del año) el 18 de junio como banda soporte de U2, en la exhibición del gigantesco Pop Mart Tour en San Francisco.

▼THE CLASH. Mientras se espera que en mayo se edite el homenaje vernáculo a la banda inglesa, en el Primer Mundo se prepara un cd tributo con bandas como Bush, 311, Frosted, The Mighty Mighty Bosstones y Rancid, entre otras. El álbum aún sin título estará listo para setiembre, y cabe la posibilidad de que se agregue al proyecto el multifacético Tricky con una versión del imbatible "London calling".

▼REGGAE. Black Uhuru se presentará el viernes y el sábado en Dr. Jekyll y cumplirá de esta forma su tercera visita a Buenos Aires. Los jamaiquinos presentarán su último trabajo **Strongg** con el firme objetivo, según el cantante Don Carlos, de "entregar un mensaje de amor y paz para la gente". Amor, paz, reggae, hierbas... todo un estilo.

▼DEATH METAL. No apto para todo público. El próximo 11 de mayo se presentará en Cemento Cannibal Corpse, uno de los popes del género. Creador de clásicos como **Tomb of the mutilated**, Cannibal Corpse afronta en estos momentos la deserción del legendario Chris Barnes, quien ahora canta (es una forma de decir) en Six Feet Under, y fue reemplazado por George "Corpse Grinder" Fisher, ex de Montrosity. El último trabajo de la banda se llama **Vile**. Actuarán como invitados locales Pandemia y Mental Distortion.

▼VERANO INGLES. Bob Dylan, David Bowie, Sinead O'Connor, Metallica y Blur son algunos de los nombres que incluye el calendario de festivales al aire libre que se están preparando para el verano inglés. Los más importantes son: *Essential Music Festival* (24 al 26 de mayo en Brighton, encabezan The Chemical Brothers), *Tribal Gathering* (el 24/5 cerca de Luton, étnico y alternativo), *Fleadh 97* (7/6 en el parque de Finsbury, encabeza Dylan), *The Phoenix* (del 17 al 20/7 en Long Marston, con Bowie y Blur, entre otros) y *Reading* (22 al 24/8 en la ciudad homónima. Participarán Metallica y bandas alternativas).

▼VERANO AMERICANO. Después de muchas especulaciones, ya está confirmada la lista de artistas que participarán del festival *Lollapalooza*. La gira itinerante comenzará el 18 de junio en West Palm Beach, Florida, y se presentarán en el escenario principal Tool, Tricky, Snoop Doggy Dogg, Korn, Orbital, The Prodigy y los ochentosos Devo. Para el escenario secundario están previstos Eels, Dr. Octagon, Old 97's, Summercamp y Jeremy Tocak, entre otros.

▼MUSICA ELECTRONICA. En Oval (Maipú al 900) se desarrollan de miércoles a sábado jornadas que combinan sonidos y sabores globales, y experimentan con los cinco sentidos. En lo musical, las expresiones tienen que ver con géneros como ambient trance, trip hop, space funk y electrohop, todos ellos aptos para corear en la cancha los domingos.


OASIS